

牛罵頭音樂節開鑼演出

對口相聲

《小莫的神祕之死》

靈感來自對口相聲《白事會》

編劇 ★ 查太元
(民國九十五年七月)

甲 各位敬愛的觀眾朋友們，晚上好！

乙 歡迎各位蒞臨：二零零六年清水「牛罵頭音樂節」——

合 「莫札特在清水」！

（鞠躬。）

甲 今天是個非常特別的日子。

乙 這是我們音樂節開鑼的節目。

甲 咱們臺中縣古典音樂協會打從民國八十一年草創、八十四年正式登記成立以來，可說是葦路藍縷、共體時艱、一心一德、貫徹矢終，用最有限的資源，為清水鎮做出最大的音樂事業！

乙 尤其，在資金相當有限的情況下，仍然能將今年的音樂節辦的有聲有色！

甲 是的，看到一場開鑼節目只有我們兩個人在演，就知道咱們音樂協會有多窮了。

乙 你怎麼這樣講話？

甲 不過，還是由衷感謝各級單位的支持、支援，才使得今年牛罵頭音樂節順利舉行。

乙 （提醒）那我們是不是該……

甲 喔，對！不免俗的，我們來好好「感謝」一下咱們的贊助單位。

乙 衣食父母！

甲 有奶便是娘嘛！

乙 （打斷）講太多了！

甲 （從口袋掏出一張紙條）我們首先必須感謝「金錢豹大酒店」……
（急忙扔掉）拿錯張了！

乙 你怎麼會有「金錢豹」的名片？

甲 剛剛主任拿給我的。

（稍頓。）

甲 （再掏出一張）首先，感謝長期支持我們臺中縣古典音樂協會，讓我們得以舉辦一百多場音樂會、鼓勵我們活動、成長的——「中華

民國總統府」！

乙 總統府也有贊助？

甲 （續唸紙條）本次活動承蒙總統府贊助三百萬 SOGO 禮券……

（乙急忙摀住甲的嘴。）

乙 你不要亂講話！

甲 （掙脫，把紙條扔掉，轉向後臺）後面的不要亂塞給我一些奇怪的紙條好不好？

乙 得了，搞不好有人贊助臺開股票五千張……

甲 （又挖出一張紙條）真的耶！

乙 行啦！

甲 咱們清水是個有文化的地方。

乙 同時也是有素養的地方。

甲 臺中縣古典音樂協會曾經辦過了各種向音樂家致敬的音樂節，如舒伯特、布拉姆斯、巴哈、威爾第，甚至還深入探討當代爵士、民歌。

乙 可真是前無古人、後無來者。

甲 因此，包括今天，咱們音樂節的八個節目，都是高品質、高水準的。

乙 因此，那些會嗶的、會叫的、會響的，還有吃小籠包和喝奶茶的聲音，都不要發出來。

甲 還有，小孩會吵鬧的，請把小孩聲量調小一點。

乙 小孩能調聲量嗎？

甲 不然觀眾就聽不到臺上演奏的聲音了嘛！

乙 是的，這也是表現文化的一種方式。

甲 但是呢……有一種聲音，我們是允許的（暗示觀眾鼓掌）……

（觀眾反應。）

甲 謝謝，顯然今晚的觀眾很有水準！

乙 哪有這樣跟觀眾要掌聲的？

甲 話說今年的音樂節主題格外不同。

乙 怎麼說？

甲 看看主辦單位給你打扮的就知道。

乙 欸……對，這身衣裳還挺驚扭的。

甲 在古代歐洲的人類都得這麼打扮。

乙 都有誰吶？

甲 樂聖貝多芬、音樂之父巴哈都這麼穿。

乙 說的是。

甲 另外不得不提，就是音樂神童「莫札特」。

乙 家喻戶曉……可是為什麼是「不得不提」？

甲 因為如果不提一下就兜不到主題了。

乙 嘻！

甲 公元一七五六年，在神聖羅馬帝國裡的封邑——薩爾茲堡，沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特誕生了。

乙 著名的音樂家。

甲 這小孩可靈吶！

乙 怎麼靈？

甲 滿月能爬、週歲能走、過年能跑。

乙 誰家小孩不是這樣？

甲 可他三歲就能判斷絕對音感，五歲就能彈一手好琴。

乙 這就了不起。

甲 各位對於莫札特的概念除了來自於各影音出版品以外，莫過於就是電影《阿瑪迪斯》。

乙 學校音樂課都會播放的影片。

甲 因此呢，各位對於莫札特都有很深刻的……

乙 概念！

甲 「錯誤概念」！

乙 啊？

甲 莫札特一生總共創作大大小小、各式各樣的作品共六百二十六齣。

乙 可說是創作奇葩。

甲 最後一首，也是最著名的一首，就是《安魂曲》。

乙 可他還沒來得及完成吶，自己就先「安」了！

甲 莫札特享年三十有五，英年早逝。

乙 我看他還挺可憐的。

甲 可憐？

乙 是呀，影片演得很清楚，他的葬禮是草草了事、隨地掩埋，連墓碑都找不著。

甲 （指乙）就說有些人不學無術，不求甚解。

乙 我呀？

甲 莫札特死的時候可是風光大葬啊！

乙 那怎麼屍骨無存呢？

甲 還不就是「隨手做環保，地球會更好」（乙感到懷疑）……總而言之是要節省墓地，同家族的人一塊兒合葬，就不是一個蘿蔔一個坑。

乙 好嘛，莫札特成蘿蔔了……那你又是怎麼知道的？

甲 開玩笑，我有學問呀！

乙 很少聽見有人自己說自個兒有學問的。

甲 就說在今年四月份，我特地去了趟北京市。

乙 對，您去自助旅行。

甲 我去自助旅行，只是個幌子。

乙 那不然呢？

甲 北京中央音樂學院（強調）「邀請我」去發表一篇論文。

乙 呦！你一個中文系的學生去音樂學院發表論文啊？

甲 開玩笑，我有學問呀！

乙 很顯然真的是在「開玩笑」。

甲 合著你彷彿不信吶？

乙 我幹嘛「彷彿」不信，我「根本」不信！

甲 這論文名字說出來你會嚇一跳！

乙 是呀？願聞其詳。

甲 讓我想一想……

乙 （不以為然地）你盡管想。

甲 《沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特之死亡原因推論暨葬禮流程大細考》。

乙 你這什麼玩意兒亂七八糟的？

甲 你難道沒聽過「文史哲不分家」嗎？我學文的，當然得了解歷史。

乙 所以你去研究人家的葬禮？

甲 （強調）這是「歷史」！

乙 那您研究出了什麼東西呢？

甲 莫札特是在一個風雨交加的夜晚病逝的。

乙 一個有成就的人都是在大雷雨的晚上死的。

甲 在死去的前幾分鐘，他的幾位學生還圍在他身旁。那時莫札特病得很重，只剩下二十九公斤呀！

乙 （尷尬，硬轉）二十九公斤……應該很健康嘛！

甲 突然他重重咳了一聲，徒弟們簇擁而上，等著聽師父要說些什麼。

乙 可能是遺言吶！

甲 還沒來的及說話，只聽見「啪」的一聲！

乙 怎麼回事？

甲 莫札特頭一轉、腿一伸……唉叻，他可是咽氣了、去世了、亡故了、不在了、翹了、沒了、完了、撻了、無常了、哽兒了、吹燈拔臘了、倆六一么眼猴了！

乙 死了就說死了，哪那麼囉嗦！

甲 大徒弟上前一看吶，叻！莫札特「整個人」都死了！

乙 廢話！有人死一半、活一半的嗎？

甲 二徒弟見狀，跪下來痛哭流涕！（跪著，抱住乙痛哭）「我的師父
嘞！」

乙 你哭我呀！

甲 你穿成這樣不就是要演莫札特嗎？

乙 存心讓我折壽嘛！

甲 三徒弟也……

乙 （打斷）得，別又來我這哭一回。

甲 隔天一早，莫札特老婆可回到家了，又是放聲大哭呀！

乙 又來了！

甲 （學雞叫）咯咯咯……

乙 莫札特他老婆是雞呀？

甲 你尊重人家好不好，怎麼可以罵人家老婆是妓女呢？

乙 誰罵人啊！這不是雞叫嗎？

甲 正好莫札特他老婆推開門，樓下雞舍裡的雞也在哭呀！

乙 （驚）雞也會哭？

甲 驚天地、泣鬼神呀！

乙 佩服！

甲 當全薩爾茲堡的動物都哭過之後，大家都知道一代音樂才子莫札特，往生了。

乙 很「另類」的訃聞啊！

甲 根據正史的記載，莫札特十二月五日死，在十二月十四日，布拉格的民眾就辦了一場風光的追悼會，同時首演《安魂曲》。

乙 有多風光？

甲 說風光，就有多風光！

乙 那為什麼大伙兒完全沒印象呢？

甲 聽過貝多芬嗎？

乙 當然聽過！

甲 就是因為後來貝多芬葬禮辦得太大了，把之前的成果都忽略掉了。

乙 是嗎？

甲 想當時，各地民眾、達官貴人、企業大老是齊聚一堂！

乙 企業界也來？

甲 政府要員、各級首長無一缺席。

乙 看看這陣仗！

甲 就拿國王來說吧，他可是全家出動呀！

乙 重視這場白事。

甲 不，是為了拉高知名度好替下屆選舉鋪路。

乙 國王還要選舉嗎？

甲 王后也了不得。

乙 怎麼樣？

甲 頸戴珍珠、耳掛翡翠、手套寶石，多亮眼呀！

乙 慎重！

甲 價值不斐呀，號稱五千萬，但王后三百萬就買到了。

乙 （發現不對）喂！

甲 但王后又說是跟朋友借的。

乙 （打斷）行啦！

甲 雖說全家出動，但唯獨少了個人。

乙 少了誰？

甲 「駙馬爺」。

乙 為什麼？

甲 嗯……應該、或許、可能、也許……好像是出國去玩吧！

乙 我想你不說大家也猜得到。

甲 再看這葬禮排場可是盛況空前呀！

乙 是吧！

甲 正中央是靈柩，分內棺和外棺。

乙 為什麼分內外棺？

甲 風光嘛！

乙 那內棺是……？

甲 紫檀木與臺灣檜木。

乙 外棺呢？

甲 大白玉外頭鑲著一百零八顆寶石，周圍的浮雕是莫札特一生。

乙 值錢吶！

甲 靈柩四週擺滿鮮花，到處都是花瓣和花香。

乙 了不起！

甲 正前方是巨幅莫札特畫像，足足有三層樓這麼高！

乙 太大了！

甲 你還沒進告別式會場吶！

乙 難不成更壯觀？

甲 何止壯觀？根本就是世界創舉呀！

乙 是吧！

甲 正中除了擺遺像，還設了精雕細琢的牌位，上寫「莫札特之靈位」！

乙 西方基督教也搞靈位叻？

甲 正上方有「行政院文建會」送來的輓額……

乙 寫什麼？

甲 四個大字——「音容『苑』在」！

乙 這是「教育部」吧！

甲 「臺中縣政府」的輓聯掛在左邊，上寫「痛失英才」；「縣文化局」的掛在右邊，特寫「南極星沉」。

乙 看大家多麼重視啊！

甲 下邊擺的是「清水鎮公所」送的啤酒塔、「港區藝術中心」送的罐頭塔，「臺中縣議會」送來百八十個花圈、花籃。

乙 啊？

甲 「臺中縣文化中心」請來電子花車、「清水高中」派出樂儀隊、「清水國小」找來唸經車！

乙 瞧瞧！

甲 「牛罵頭文化協進會」不落人後。

乙 怎麼樣？

甲 全部沿街哭倒，大喊「音樂神童不要走呀——」

乙 成孝子孝女了。

甲 「鰲峰人文發展協會」一看，輸人不輸陣！

乙 又想幹嘛？

甲 也跪在另一邊！喊著「音樂天才回來呀——」

乙 好嘛！

甲 「古典音樂臺 FM 97.7」全程實況連線轉播。（學轉播）「是的，現在記者就在追思會的現場，（突然、激動地）點球！點球！偉大的義大利！義大利總算拿下了這一局！義大利萬歲！義大利萬歲！」

乙 （打斷）怎麼一會兒葬禮跑到義大利去了？

甲 這是前陣子世足賽轉播。

乙 去！

甲 （私下問乙）還有什麼協辦單位是我沒講到的嗎？

乙 （私下向甲，反諷地）還有兩個，你再掰吧！

甲 （轉向觀眾）就看到「臺中縣海線社區大學」的全體師生包遊覽車前來觀禮呀！

乙 遊覽車？

甲 「臺中縣海線商界聯盟」在外頭擺攤。

乙 擺什麼攤？

甲 賣紀念手錶！

乙 紀念手錶？

甲 賣紀念衫！

乙 紀念衫？

甲 賣項鍊！

乙 項鍊？

甲 賣戒指！

乙 戒指？

甲 賣紀念杯！

乙 紀念杯？

甲 賣長笛！

乙 長笛？

甲 賣巧克力！

乙 巧克力？

甲 賣啤酒！

乙 （忍無可忍，大怒）這是告別式還是園遊會呀！

甲 特別得介紹這啤酒，可是奧地利原裝進口，四瓶一組，陳年的艾根堡啤酒；味道香淳，酒氣濃烈！

乙 怎麼突然介紹啤酒？

甲 因為學校對門的京誠商行——五金行咖啡店有給我廣告費。

乙 去你的！

甲 （鐘聲）噹！「公祭開始。有請主祭官誦唸祭文。」

乙 還有祭文？

甲 （唸祭文，同時乙覺得怪異）「維。莫公……諱名札特，享年三十有五；平生創作為數眾多、影響後世音樂思維也，是世界奇才兮、音樂權威兮，其作品深受大眾喜好也，甚至能增強幼童智力也，可說是造福人群兮、積存功德兮！不幸因病早逝兮，實屬全民之悲

兮，嗚呼哀哉。維伏，尚饗！」

乙 （對甲）我看你唸祭文還挺專業的嘛！

甲 （轉身對乙，邊唸邊鞠躬，乙反抗）「向靈柩叩首！一叩首、再叩首、三叩首，禮成，捻香！」

乙 你幹嘛又朝我拜呀？

甲 都說了你穿這身衣裳就演莫札特嘛！

乙 好嘛！

甲 「起靈！」眾人扛著靈柩先繞過布拉格廣場。

乙 全場大搬風啦！

甲 就為這件盛事還有音樂家寫下紀念歌。

乙 什麼歌？

甲 （唱）「在布拉格黃昏的廣場……」

乙 停！我想這位音樂家應該不是歐洲人。

甲 應該是臺灣人……就看龐大的靈柩緩緩移動，繞過城市、繞過小溪、繞過山脈、繞過樹林……

乙 後頭還跟著電子花車跟孝女儀隊。

甲 浩浩蕩蕩，來到了公有墳場，選了塊可葬十人的墓地，幾個人就把莫札特的遺體給埋了！

乙 風光的葬禮總算結束了。

甲 您瞧，這場葬禮，多麼有本土氣息呀！

乙 這是哪一國的本土呀？

甲 （閩語）鄉親呀，這才是「愛臺灣」啦！

乙 得了吧！你這研究結果有人會相信嗎？

甲 我把這十五萬字的論文打字列印，裝訂成冊，呈交到北京中央音樂學院作曲系、指揮系、音樂學系的系主任，還有校長、副校長跟黨委書記手上，人手一本！看了之後……

乙 喝采叫好！

甲 我就被趕回臺灣了！

乙 你別挨罵了！

（鞠躬。）

甲 聽完了咱倆瞎掰這一段，接著該正經的上臺了。接著由咱們聞名全省的國立清水高級中學音樂班為各位帶來的精彩演出。

乙 「（閩南語）少年仔，（普通話）向莫札特致敬！」

甲 熱烈歡迎！

（二人下臺。）

（完。）

【附錄】

「透露一點神祕資料」

牛罵頭音樂節開鑼演出

對口相聲

《小莫的神祕之死》

靈感來自對口相聲《白事會》

編劇 ★ 查太元

演出 ★ 查太元、卓景翔

本事：

雖說整體架構、素材與相聲段子《白事會》相仿，但其中運用大量時事及原創故事，試圖帶給觀眾十五分鐘的笑料。

為何要在開鑼觸「死」的霉頭呢？今年是莫札特冥誕二百五十週年，但卻未料到這麼一個受人敬仰的音樂家，後事是如此眾說紛紜、版本繁多，假如我們要幫莫札特辦一場風光的葬禮，該如何舉行，才能表達我們對他的敬意呢？

事實上，莫札特死時是風光大葬的，只是歷史往往會穿鑿附會，無法還原真相。當然，在對口相聲的諷刺、玩笑之中，也不可能（不必要）還原真相，而是以一段緊湊的故事，既點出古典音樂協會的成就，以及各主辦、協辦、指導單位對本次活動的關照。

古人講：「不知生，焉知死。」但我說：「不知死，怎知生？」一場紀念莫札特誕辰的表演，就先從他是怎麼去世的，開始講起吧！

好了，既然神祕，就不要講太多，繼續保持神祕吧！