



娱乐串烧

哈文小品已经没市场

今年,赵本山遗憾缺席春晚,也让观众觉得似乎小品难以留下特别深刻的印象。和鼎盛时期的16个语言类节目相比,今年的7个节目少了一半还多。央视春晚总导演哈文在接受央视新闻频道栏目《面对面》的采访中表示,小品没有市场,语言类节目创作本身就有瓶颈。现在网络发达,段子、笑话多,大家已经不再靠春晚这一个平台获取笑料。

解辰翼

《新西游》被指像动物世界

由张纪中担任制片人的新版《西游记》将于1月30日晚在浙江卫视全国首播。此前,新《西游记》已在部分地面频道亮相,虽备受争议,但收视火爆。对于观众不满演员造型称其为“动物世界”、不满特技运用称其“特技秀”,还有“台词太雷人”、“孙悟空爱哭太像琼瑶剧”等,张纪中近日回应:“观众爱找茬是因为先入为主”。

莫斯其格

萧亚轩约会小12岁柯震东

台湾媒体报道,32岁的萧亚轩被记者直击跟相差12岁的柯震东搭车看电影《禁运品》,虽有杨谨华等好友在旁掩护,但依然让人嗅出不寻常的暧昧情愫,柯震东还夸对方漂亮,但萧亚轩啼笑皆非地说:“不要只是朋友去看场电影,就有这么多不必要联想好吗?”柯震东还故作镇定解释为何相约的原因:“过年没事做。”到底是谁主动邀约?他推说:“我们共同的朋友约的。”

中新

杨幂刘恺威情定《如意》



由杨幂、刘恺威、刘雪华等主演的电视剧《如意》正在卫视热播。在《如意》中,杨幂饰演的是谭家茶农之女如意,单纯善良的她与佟家的大小姐(吕佳容饰)原本是从小一起长大的好姐妹,不料却因同时爱上留学归国的谭家少爷(刘恺威饰)而反目成仇。在几大家族倾轧和恩怨斗争中,如意和谭少爷的爱情经历了种种考验,而如意神秘的身世也渐渐浮出水面,令两人的感情纠葛变得更加痛苦。

特特

奥斯卡导演执导伦敦奥运开幕式

在距伦敦奥运会揭幕整半年之际,组织者27日公布了开幕式主题为“神奇之岛”,奥运交付管理局当日也正式将与奥运村移交给伦敦组委。伦敦奥运开幕式艺术总导演、曾执导《贫民窟的百万富翁》而荣获奥斯卡最佳导演奖的丹尼·鲍尔称:“我们将庆祝整个国家,这个国家有许多神奇的小岛。”他说,开幕式也将展现一块曾被工业污染的土地以及这块土地的复兴。鲍尔透露,他们已订做了全欧洲最大的摇铃,在开幕式上摇响。摇铃上镶有莎士比亚名剧《暴风雨》中一段话:“不要害怕,这个岛上充满了各种声音。”

魏群

吴念真拟拍《本命》

“忙碌碌着,心力交瘁。”这是导演吴念真回想自己去年一整年的感言,讲的是马不停蹄地广告工作,挂念的是自己许诺要重拾导演筒的诺言,去年未竟,吴念真今年最首要的事就是要把他讲述女工的电影《本命》拍掉。“今年是龙年,我拍的是一个属龙的女人的故事,工作做很多的台湾女性宿命。”

小新

香港女星接客被偷拍留底

据香港媒体报道,红遍两地的女星A接客遭偷拍留底,被有偷拍怪癖的富豪M用手机偷拍下春官片“免费播放”。女星A是家中乖女,对母亲甚为孝顺。据悉,孝顺的她一直想买楼置业让家人过好日子,于是走上出卖尊严的不归路。偷拍事件后,她已停止接客,但情绪依然低落,生怕春官片会曝光或被传上网络,一发不可收拾。

小三



舞台上的她,是风格独特的演奏家,曾因成功演奏“黎明”与“热情”两首高难度奏鸣曲,获得贝多芬作品演奏协会授予的“优秀演奏家”称号。舞台下的她,是淳淳善诱的老师,试图以独创的教学方式,让中国琴童跳出束缚,随心弹奏,享受音乐之美好。

“只要有爱有音乐,每一天都是春天。”1月26日,她的热情,给春寒料峭的中山带来丝丝暖意。旅美钢琴家欧阳瑞瑞以琴声鸣响春天,在市文化艺术中心举办个人独奏音乐会,以边弹边说的的方式,与中山观众分享了她的钢琴心语。

旅美钢琴家欧阳瑞瑞:艺术不是一个“圈”

演奏者就如翻译者

5岁学琴,考入天津音乐学院后留校任教,工作六年后,欧阳瑞瑞考取了美国斯坦威音乐学院的“天才奖学金”。国外音乐学院的教学方式让她看到了钢琴教育者的另一条路:既专注于教学,也活跃于舞台。国内的音乐教师,因学生众多,常囿于繁重的教学任务,放弃了演奏生涯。而美国老师却未因教学放弃个人演出。“老师甚至练琴至深夜,无暇吃饭。一次经过购物中心,还以为是健身房。”欧阳瑞瑞感叹,“搞艺术总要做许多牺牲。”

老师的勤奋为她树立了榜样,表演也是她留学期间的例行作业。“中国学生技术好,学习刻苦,但演奏严谨却往往缺乏渲染。国外的教学更注重舞台表演能力。”她说:“我觉得应将中外艺术教育相结合。太严格的教学会对学生形成束缚。我们不妨学习一下外国人的放松。艺术不是一个‘圈’,每一首乐曲的动作表现都可不一样。自由随意的演奏不仅可舒缓紧张,也让你离观众更近。”

“演奏不仅仅是没有弹错。乐谱只是一张纸,演奏者就如翻译者,将乐谱变成音乐。他需要看到乐谱背后的意图。”她认为,音乐是听觉的艺

术,音乐会也为演奏者提供了交流的平台,让其在聆听中相互学习,寻找自己的风格。

音乐会,宛如心声倾诉

因为照顾家庭,也因为试图改变国内教学固有模式理想,欧阳瑞瑞回到中国,在澳门开始了她新的事业起点。

献给中山的“鸣响春天”音乐会是她与观众交流的一次尝试,从而精心选曲。因是在孙中山的故乡,开场音乐她特意选择了肖邦的《革命练习曲》与其史诗性的杰作《叙事曲》,以此纪念孙中山革命的一生与伟大的思想。整场音乐会则充满了中西音乐旋律的美妙碰撞,又不乏高难度技巧的华丽绽放。一边印象派音乐大师德彪西的《欢乐岛》,肖邦以“英雄”而著名波兰舞曲,舒曼那散文般的《蝴蝶》等,让我们情绪随旋律跌宕起伏。而《巴蜀之画》、《夕阳箫鼓》等中国乐曲,则含蓄内敛,意味深长。几个简单的音符,便勾勒出东方的意境。

坐立于硕大的三角钢琴旁,欧阳瑞瑞并非孑然一身。她不时拿起话筒,面对观众,解说下一首乐曲的由来。她希望离观众更近,有更多的音乐交流,而“眼对眼的交流,更多暖

意。”

这位将德国学派与俄罗斯学派演奏风格集于一体的年轻钢琴家最后以贝多芬《“热情”奏鸣曲》画上完美的句号。她解释,德国学派的演奏力度扎实,震撼的音符令人热血沸腾。俄罗斯学派则柔中带刚,悠长的线条勾勒感慨人生。“音乐不能总是刚烈的,正如任何人的一生都不简单,不可能只有欢乐与激情。”而“一场音乐会,应当让观众感觉和你的人生结合在一起。乐器演奏者不是炫耀自己,而是奉献自己,将个人的经历以及所知道的一切告诉别人。”

欧阳瑞瑞寄语中山琴童:

- 1. 学琴不是为了证书,家长应该让孩子知道音乐能给他们带来什么。
2. 音乐不仅能给孩子一颗善良的心,还能培养其协调,耐心,懂得聆听他人。
3. 弹琴是脑与心共同完成的。音乐不是光练就行,还需多用耳朵聆听,多听音乐会,多听自己弹奏的旋律是否好听。

文 记者 廖薇 图 记者 赵学民

休整一年 冯小刚又将回归

刚刚过去的2011年,是国产电影的一个欠收年。在全新的2012年,国产片与进口片继续角力,争夺中国电影市场这块大蛋糕。由詹姆斯卡梅隆的3D版《泰坦尼克号》领衔的进口片军团依然来势凶猛,好在歇了一年的冯小刚今年终于要回归了。一部酝酿了近20年的《一九四二》能否带领国产片击败进口片挽回颓势?这是2012年电影市场最大的悬念。



国产片:《温故一九四二》领军

今年冯小刚将带来二十年磨一剑的作品《温故一九四二》。该片以1942年发生在河南的大饥荒为背景,刻画了大时代下的种种小人物。演员都是经得起琢磨的演技派。今年上映时间未定。

此外,陈凯歌首次与网络小说联姻《搜索》。影片汇集了姚晨、高圆圆、赵又廷等一干青年演员,讲述了一个由“人肉搜索”引发的故事;王家卫的《一代宗师》,汇集了梁朝伟、章子怡、张震、赵本山等众多大牌明星,却秉承了“墨镜王”拍片的龟速,有望参加五月的戛纳电影节,亮相暑期档。

不少类型小片也将同观众见面。仅2月情人节档期就有《LOVE》、《我愿意》两部都市爱情电影上映。《LOVE》由钮承泽执导,赵薇、舒淇、阮经天等出演,讲述生活在北京和台

北的四对男女之间的情爱纠葛;《我愿意》则由孙周执导,李冰冰、孙红雷等演绎都市“剩女”情感世界。青年导演宁浩也将携新作《黄金大劫案》在暑期档归来。去年3月的票房黑马《观音山》的导演李玉则将带来新作《二次曝光》,主演是范冰冰和冯绍峰。

合拍片:《春娇与志明》献给文艺青年

香港与内地的合拍片已是不可忽视的一股力量。在2012年里,除《一代宗师》,杜琪峰也将在年初为大陆观众带来《夺命金》和《高海拔之恋2》;彭浩翔的《志明与春娇》今年将推出其姊妹篇《春娇与志明》;麦兆辉、庄文强合作的《听风者》改编自麦家的小说,由梁朝伟、周迅、杨幂出演,将在暑期档上映;去年在威尼斯电影节和台湾金马奖上风光无限的《桃姐》,由许鞍华执导,叶德嫻、刘德华

出演,将在3月同内地观众见面。

进口片:《泰坦尼克号》3D归来

今年最受关注的进口片无疑是3D修复版《泰坦尼克号》。1997年,詹姆斯卡梅隆执导的电影《泰坦尼克号》登上大银幕,引爆中国电影票房。3D版将于今年4月6日公映,以纪念“泰坦尼克号”沉没一百周年。其出品方二十世纪福克斯公司两月前特别发布了中文版预告片。该片有望在内地同步上映。六月观众有望看到动画片续集《马达加斯加3》、《冰河世纪4:大陆漂移》,好莱坞超级英雄电影《超凡蜘蛛侠》、《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》等。今年进口片收官之作有可能是华人导演李安首部执导的3D奇幻电影《少年Pi的奇幻漂流》。该片讲述了少年帕特在货轮失事后与几只动物在救生艇上漂流的故事。

杨莲洁

娱眼观艺

小兵立大功

□查太元

我有幸到上海同济大学交流一个学期,期间观看了十四场文艺演出,包括民族管弦乐、民族歌剧、交响乐、京剧、摇滚乐、红歌演唱、芭蕾舞、现代舞、当代音乐……第十四场演出,从技术上看,无法与上海、北京的职业交响乐团相比,曲目安排也非特别吸引,却给我留下了极大印象,那就是1月18日晚于中山市文化艺术中心小剧场举行的《春之声》新春音乐会。

上海歌剧院指挥林友声因其祖籍,经常回家乡指导中山市爱乐青少年乐团。本是单枪匹马,今年却有心带着妻儿一同献艺,将更美好的乐音献给家乡民众,其夫人是著名女中音杨清女士,其子林扬(上海音乐学院指挥系学生),也乐于表现,一展才华,使得音乐会蓬荜生辉。

音乐会下半场是一波高潮,由林友声执棒指挥、中山市爱乐青少年乐团共同演出维瓦尔第名作《四季》。团员年纪不大,也并非全来自于科班,在音准、节奏上还有待加强,但乐团自《夏》开始渐入佳境,较具气势、颇为稳定,一直到《秋》、《冬》之时,更適切表现出对应情感,越演越好。音乐演奏时,乐团还利用剧场的字幕机播放提示,使观众更容易理解乐曲,是普及经典的一项好作法。

无论如何,选择《四季》这样的经典作品,从形式、长度或内容而言,对青少年乐团都是一项挑战,各个段落不同特征的小提琴协奏曲,考验着独奏者与乐团的默契,且长度又相当于一部完整交响曲,情节突出,加上此作的高知名度,问题立刻被听者发现,要“完美”呈现这部古典风格的作品,很难!但正因为考验重重,孩子们获得珍贵经验,即使技术肯定达不到十全十美,在短时间的排练下,能有个样子呈现出来,的确可大力嘉奖

走过大江南北,只要是华人社会,送小孩学才艺普遍可见,不过,更多地方是采取“变态”、“攀比”的手段,强迫小孩做不乐意又意义不大的事情,实在惨烈。

中山之行却改变我的印象。虽然我无法知道孩子们是否自愿学音乐,但在这场音乐会中,他们有这么宝贵的机会登上正式舞台,接受专业训练,强化与他人合作的能力,把成果展现给到场观众。观众也能用极高的素质,去聆听欣赏(而非炫耀或蔑视),这样一来一往,势必比其他大城里的“才艺表演”、“技术表现”有意义多,学习音乐之余,也能较好地养成青少年的人格个性。

演奏《四季·冬》的独奏者,极为紧张,出场站定就掉了琴弓,而指挥却已落下第一拍,只见他不慌不忙地拾起弓,认真拉琴,大伙儿才发现他的琴艺还真不错!各位试想,观演过程中有什么体会比这更惊奇、更欣喜?重点是,这样的体会,还显得更可可爱。

实在必须赞扬这场音乐会的灵魂人物——林友声先生。我见过许多指挥家,不但有脾气还有架子,把“指挥家”三字看得太重,放不下身段,甚至缺乏敬业精神,露脸排练的机会也不多。而林指挥却藉由血脉情感,每年到中山陪这些小孩练习,即便所得到的音色肯定不如上海歌剧院的交响乐团,但我相信那种快乐成就,应该是比演出全本歌剧更多更大的,从教育的意义上,也是百年树人的伟大事业。

中山市花了二十年时间培养出爱乐观众,再用了十年组织青少年乐团(今年恰逢中山市爱乐青少年乐团十周年),从以前必须驱车到广州观看表演、到现在能蹬辆自行车欣赏高山流水,这都不是一蹴可及,而是经年累月的实在“文化”。亟盼持续发扬这样的惊奇、欣喜、可爱,若有可能,鼓励良性艺术发展及培育,甚至期待有朝一日能在中山出现专业乐团,使得文化的“青少年”,长大成人、发光发热。

2012广东古筝音乐节 我市“音之勺”选手获三金

在2012年1月举行的“2012广东古筝音乐节”上,我市“音之勺”古筝艺术中心选送出历史最庞大的阵容——40多位儿童少年选手参赛,在共有500人参赛的比赛中,共获得了3个金奖、8个银奖和2个铜奖的良好成绩,成为了古筝音乐节上的一大亮点。“2012广东古筝音乐节”由广东省音乐家协会、广东省音协古筝学会联合主办的,规格十分高。中山“音之勺”古筝艺术中心的汪春燕老师介绍,能选送这么多的小选手参赛,除了选手本身的水平较高外,单评委的阵容,也具有很大的吸引力,音乐节古筝比赛中,组委会邀请了当今古筝界林玲、陈安华、饶宁新、王荣、沙里晶、王小平、陈湘辉等近30位演奏家、教育家担任评委,打造出了空前豪华专业的评委阵容。

记者 柯颖

